



WWW.NATASHA-KO.RU

konyukovanataly@gmail.com

@natasha_konyukova,

www.facebook.com/natalia.konyukova.7

https://t.me/natasha_konyukova

НАТАЛЬЯ КОНЮКОВА [художник, куратор, дизайнер]

Художница из Москвы (1970 г.р.) исследует окружающее пространство, предлагая переместить точку отсчета в новые фреймы реальности.

Важным этапом художницы стало прохождение коллапсов и трансформации тела в связи с РМЖ. Итогом стали серия самонаблюдения и выставка «Хроники тела» (2023).

МЕДИУМЫ: графика, офорт, рисунок, живопись, инсталляция, объекты, фото.

В своих кураторских проектах Наталья выходит за пределы её собственных художественных практик, что позволяет ей не только делиться своим видением, но и взаимодействовать с другими художниками и зрителями, создавая пространство для диалога и обмена идеями.

Большая часть выставок и резиденций, организованных Натальей Конюковой реализованы на базе арт-территории парк-отеля «Белые аллеи», где она являлась креативным директором. Это место стало независимым пространством для реализации арт-проектов.

Образование:

1987-1992 — Московская академия легкой промышленности (дизайн костюма, к.т.н.)

2018 — курс офорта в Royal Drawing School (UK)

2023 — курс комиксов с Seth Tobocman (NYC)

ВЮ:

1992-1998 — преподавание, методическая и исследовательская работы (МГАЛП)

1992 по н.в — художник, дизайнер (графический, брендинг оформление пространства, арт-директор)

2004 -2022 — основатель и руководитель «Дизайн-студия Ко»

2019 - 02/2026 — организатор и куратор арт-территории в парк-отеле «Белые аллеи»

УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТАХ:

ХУДОЖНИК:

2026-01 Сквер (инсталляция) / «Выставка прекращена ввиду отсутствия события» (Боровский ЦСИ)
2026-01 «Своевременность» (Arts Square Gallery, Санкт-Петербург)
2025-12 «Циклы кипения» (галерея «Рында, Магадан»)
2025-10 «VANITAS domesticus» на выставке «Постоянное и временное: в поисках места» (галерея Arbuzz, Москва)
2025-10 участник XI осеннего маркета современного искусства WIN WIN
2025-09 Игра «Гладильщик» в проекте «Соискатели» (Арт-болото)
2024-08 Выставка в санузле. ВОДОПРОВОДКА
2025-05 Резиденция и выставка ЧЕРТОГИ.
2025-04 Резиденция и выставка ЭХО-ЛОКАЦИЯ, сокуратор (совместно с Ольгой Тумановой).
2024-11 Хронопортрет (диптих и инсталляция) / «Распалась связь времён» (Галерея Дамиров)
2024-11 Тотальная иллюстративная инсталляция «Про одда. Эпизод 2» / «...надцатого макабря» (Арт-территория в «Белых аллеях»)
2024-11 «СО-кровенное» (дополнительная программа Cosmoscov) / (MurMure Gallery + Pop Up Gallery)
2024-09 Инсталляция TRIANGULARIS III (Болотная биеналле'24)
2024-09 Тотальная иллюстративная инсталляция «Про одда» (Болотная биеналле'24)
2024-06 Выставка в санузле. ОТКЛЮЧЕНИЕ
2024-03 «Сила» (проект Ольги Божко, участник выставки в MurMure Gallery)
2023-09 «Хроника тела». Квартирная выставка. Персональный проект при кураторской поддержке Ирины Венской.
2023-07 Выставка «Мальчики встречаю девочек» (мастерская Гоши Острцова).
2023-08 Треугольник (сайт-специфик инсталляция). Персональный проект.
2023-07 Выставка «Дом, в котором я живу» (MurMure Gallery). 2023-03 Тихий час (сайт-специфик инсталляция)
2022-09 Графическая серия "Open your eyes" на выставке в First Presbyterian Church. Нью-Йорк.
2022 Публикация графической серии в журнале World War 3 Illustrated (NYC).
2021 Серия асамбляжей ГОРОДА (14 панно-асамбляжей для компании ECCO)

2021 Выставка КБЛБ / 'как белый лист бумаги'.
2021 invisible women, Москва, галерея 'Четверг'.
2021 Серии AABONE (2 серии для делового центра 'Комплект')
2020 Art-MEMORY, Москва, галерея 'Четверг'. Участник проекта и выставки.
2020 PRO.Method, Москва, Третьяковская галерея. Участник проекта и выставки.

КУРАТОР:

2024-08 Выставка в санузле. ВОДОПРОВОДКА
2024-08 Проект CUBE PUZZLE. Павел Суслов. Сокуратор (совместно с Ольгой Тумановой).
2025-05 Резиденция и выставка ЧЕРТОГИ.
2025-04 Резиденция и выставка ЭХО-ЛОКАЦИЯ, сокуратор (совместно с Ольгой Тумановой).
2024- «...надцатого макабря» (Арт-территория в «Белых аллеях»), сокуратор (совместно с Ириной Кулик и Polly T)
2024-06 Выставка в санузле. ОТКЛЮЧЕНИЕ
2024-04 Тотальная инсталляция «Павильон слёз». Аня Гросицкая
2024-03 Персональная выставка Лилии Ким «Существование»
2023-07 Резиденция и выставка ПОЛЕ, куратор
2023-07 Выставка «ЖИВО_Т», куратор
2023-06 Выставка Анны Ивановой «Я заберу тебя с собой»
2023-05 Арт-объект Михаила Чулова
2023-04 Выставка Арины Андриановой «Красная нить»
2023-03 Тихий час (сайт-специфик инсталляция)
2023-03 Выставка Арт-группы 17 «Процветание»
2023-01 Выставка Надежды Петровой «Дом с кружевами»
2022-04 Выставка Perevorot, Perevorot Illustrated (Москва, Ереван, Нью-Йорк, Прага, Тель-Авив).
2021 Выставка художницы Ксении Соколовской 'CREATURES'
2021 Выставка КБЛБ / 'как белый лист бумаги'
2021 Резиденция и выставка ВЕТКИ
2019 - 02/2026 — куратор арт-территории в парк-отеле «Белые аллеи»

НАТАЛЬЯ КОНЮКОВА

[художник, куратор, дизайнер]

ПОРТФОЛИО



WWW.NATASHA-KO.RU

konyukovanataly@gmail.com

[@natasha_konyukova,](#)

www.facebook.com/natalia.konyukova.7

https://t.me/natasha_konyukova

СКВЕР

*Сквер (square) вместо сада,
чёт вместо нечёт,
блоки вместо камней —
система вместе природы.*

Композиция состоит из 16 блоков размером 10x10x10 см, каждый из которых — найденный тестовый образец из бетона. Они различаются по плотности, массе, степени руинизации и иногда сохраняют цифровые пометки. Чёрные выкрасы на бетонных блоках разрушают целостность куба и вскрывают пространство, глубокое как «cosmos». Как в «саду камней», мы созерцаем, но регулярность отрицает гармонию и свободу. «Square» ограничен своей формой, а это ограничение утрировано фреймингом рамы. Как в «саду камней», мы созерцаем, но регулярность отрицает гармонию и свободу.

Выставка «Выставка прекращена ввиду отсутствия события»
Боровский ЦСИ
2026/02



ПРО ОДДА. ЭПИЗОД 1

(или иллюстрированная история ненависти к чужим и странным)

на БОЛОТНОЙ БИЕНАЛЛЕ'24

Инсталляция иллюстрирует финал очень простой истории отчуждения и ненависти к другому.

Вы найдете место убийства ОДДА нормальными. Одна из кабинок открыта и можно определить останки последнего одда.

Здесь же на стене расположены его записи, где он описывает свою историю и ожидаемый финал.

2024/09



ПРО ОДДА. ЭПИЗОД 2

на выставке на выставке «...НАДЦАТОГО МАКАБРЯ»

Инсталляция иллюстрирует место тайного рождения инсектоморфов и оддов.

2024/11



ГЛАДИЛЬЩИК

Игра в проекте «Соискатели» (Арт-болото, участник)

Игра «Гладильщик» представляет собой эксперимент в области взаимодействия, власти и отчуждения. Она может служить не только инструментом для исследования динамики власти, но и способом визуализировать и осознать, как различные уровни управления влияют на человека в подчинении.

ЦЕЛИ

Исследовать динамику власти и подчинения.

Осознать, как отчуждение может проявляться в процессе работы.

СТРУКТУРА

Реечный куб (2х2х2м):

Символизирует замкнутое пространство, в котором гладильщик выполняет свои задачи. Это пространство может быть воспринято как метафора рабочего места, где индивидуум ограничен внешними указаниями и контролем.

Динамики позволяют начальникам давать указания гладильщику, создавая ощущение дистанции и отсутствия личного контакта.

Это также подчеркивает отчуждение между исполнителем и руководством.

2025/09



TRIANGULARIS (проект в работе)

Состояние треугольника — зыбкость.

Треугольник становится стрелкой, только в связи с контекстом.

Переход в определенность движения или статичности достигается через размещение фигуры в новое пространство, по новому заданными верхом и низом. Включается взаимодействие с присутствующими объектами и направление становится определенным.

Мы сейчас находимся в точке неустойчивого баланса. Треугольник может рухнуть или влево, или вправо став стрелкой. Она покажет нам путь, направление куда мы движемся.

TRIANGULARIS I

ТРЕУГОЛЬНИК в проекте 'ПОЛЕ'

2023/07

Треугольник из руинизированных бетонных плит выложен в поле. 81-метровая конфигурация раскладки не очевидна на месте и может быть видна, только сверху. Треугольник, как будто старый фундамент, ближе к следу от объекта, чем сам реальный объект.

Проходя по ПОЛЮ по граням ТРЕУГОЛЬНИКА мы можем перейти на макроуровень и посмотреть работы художников соучастников проекта.

Третья линия коммуникации растянута во временной шкале. Арт-объекты ПОЛЯ имеют разную скорость разложения или изменения. Некоторые из них не проживут и недели оставив лишь след из артефактов. Вполне возможно, что какие остатки арт-объектов поля и самого треугольника сохранятся на долгое время и будут следами став нашего взаимодействия.



TRIANGULARIS II

Треугольник среди деревьев является вторым в серии, в которой формы разного масштаба и материала вводятся в новые контексты.

Материал: светодиодная лента, 25 м
2023/07



TRIANGULARIS III

ТРЕУГОЛЬНИК в БОЛОТНОЙ БИЕНАЛЛЕ'24

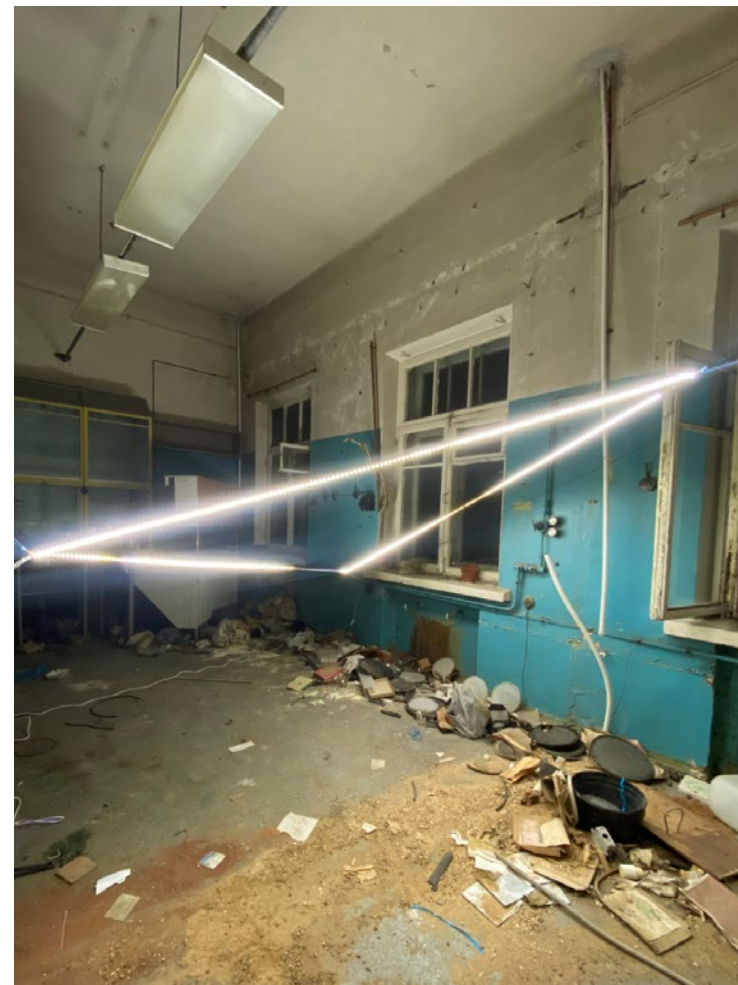
Заходя в комнату заброшенной лаборатории, посетитель попадает в пространство, которое «сломано» за счет треугольника светящейся ленты. Треугольник расположен так, что визуалью не привязан ни к одной из стен, не параллелен, за счет этого человек немного теряет ориентацию верха и низа.

Художница рассчитывает, что посетитель чуть чуть потеряется и почувствует себя себя чужим и странным, не вписавшимся в здесь и сейчас.

Материал: светодиодная лента 2,5 м x 3

Локация: заброшенная химическая лаборатория с объектами оставшимися после ее закрытия.

2024/09



ХРОНИКА ТЕЛА

(серия-документация, 2022)

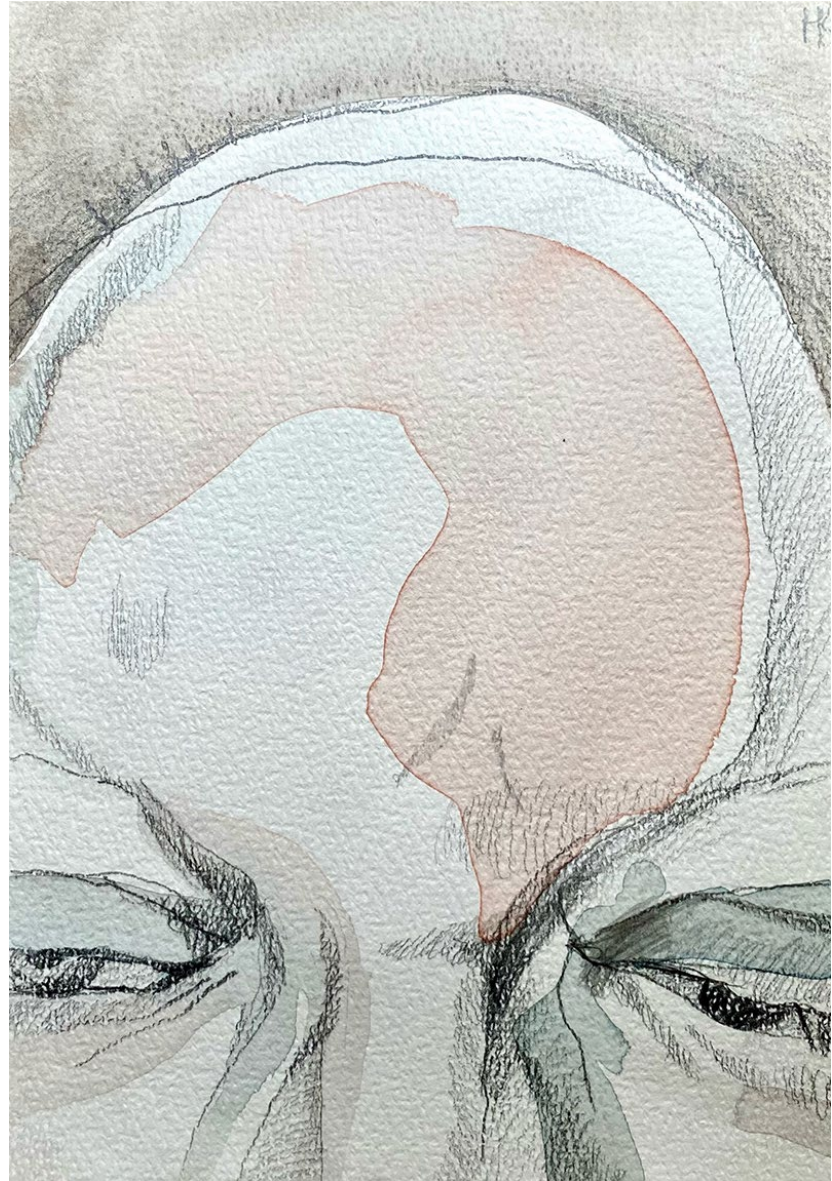


Paper
59x42sm
2022



Paper
59x42sm
2022

Paper
59x42sm
2022



Paper
59x42sm
2022



КВАРТИРНАЯ ВЫСТАВКА «ХРОНИКА ТЕЛА»

При кураторской поддержке Ирины Венской
10 — 20/09/2023, Москва, бульвар Генерала Карбышева

Основная часть экспозиции это серия акварелей и живописных работ, которые по сути стали дневником самонаблюдения за моим телом в процессе лечения онкологического заболевания.

Работая над этим проектом, я созерцала свой телесный ландшафт в поиске красоты.

Для меня, как и для многих художников, искусство обладает терапевтическим свойством. Надеюсь, что этот эффект почувствуют и посетители выставки.

Как вы понимаете, для меня это очень личный и откровенный проект, но мне было важно подвести под ним черту и продолжить движение дальше. Мир прекрасен!

«Любая квартира сама по себе является очень личным пространством. И находясь на одном из этажей типичного жилого здания, наша импровизированная галерея как бы указывает на существование множества других себе подобных, сокрытых за железными дверями, но при этом соседствующих. Таким образом через личную историю конкретного человека мы можем попытаться выйти за рамки как бетонных, так и социальных ограждений.»

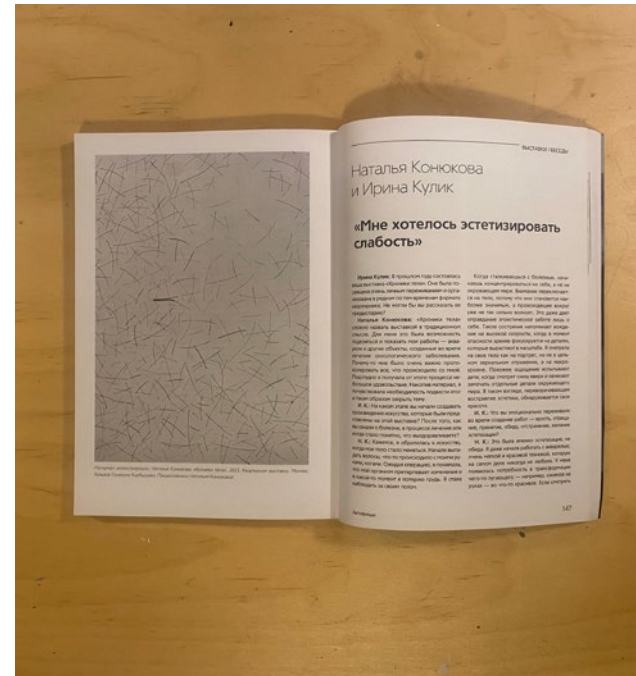
— куратор проекта Ирина Венская

«Потрясающая выставка квартирник Наташи Конюковой пережившей онкологию и задокументировавшей процесс нового выстраивания отношений со своим телом.

Пронзительно и очень просветленно»

— искусствовед Ирина Кулик

Интервью о выставке для Ирины Кулик в ХЖ



ПРЫЖОК
Тотальная инсталляция в комнате
Металлический скотч.
2023



«Сильное впечатление производит ванная, в которой налито 18 литров воды — столько килограмм потеряла художница. Теперь все хорошо, болезнь отступила. Именно поэтому такие истории важно знать.»

— культуролог Екатерина Карцева

18 Л
Инсталляция в ванной
Пленка, вода
2023



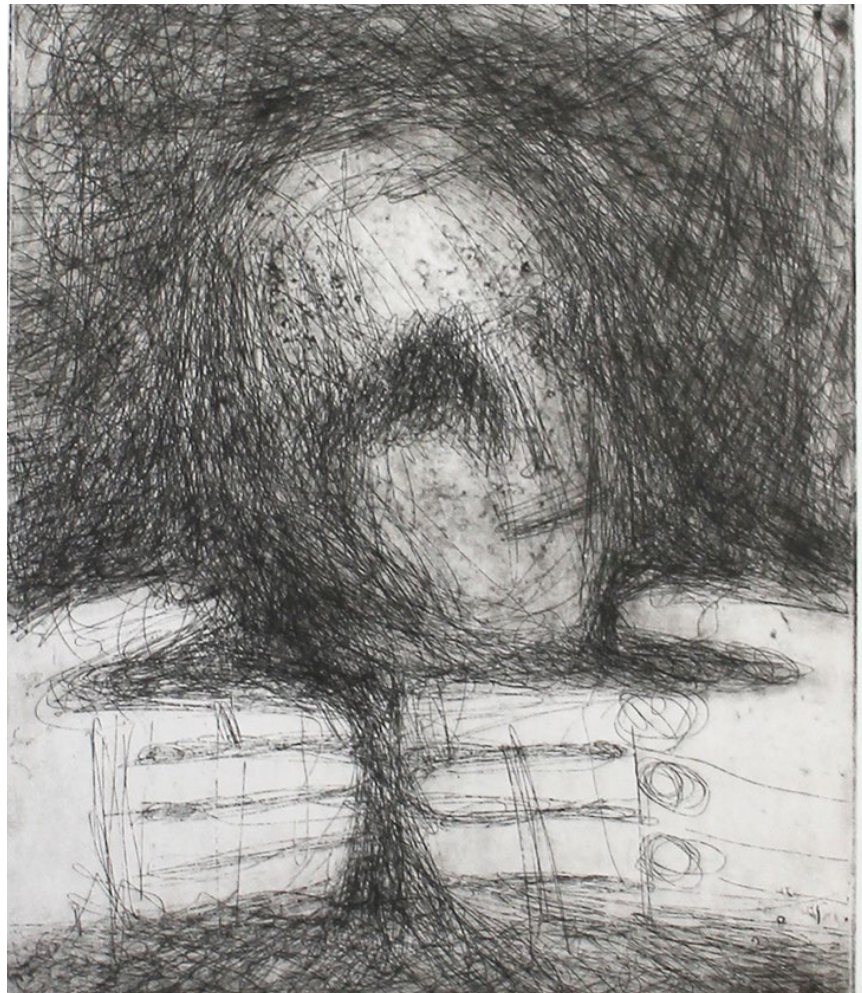
ETCHING ART by Natasha Konyukova



'K-ETCHINGS'/ Touching
25x35 sm
2021



'K-ETCHINGS'/ Save me
25x35 sm
2021

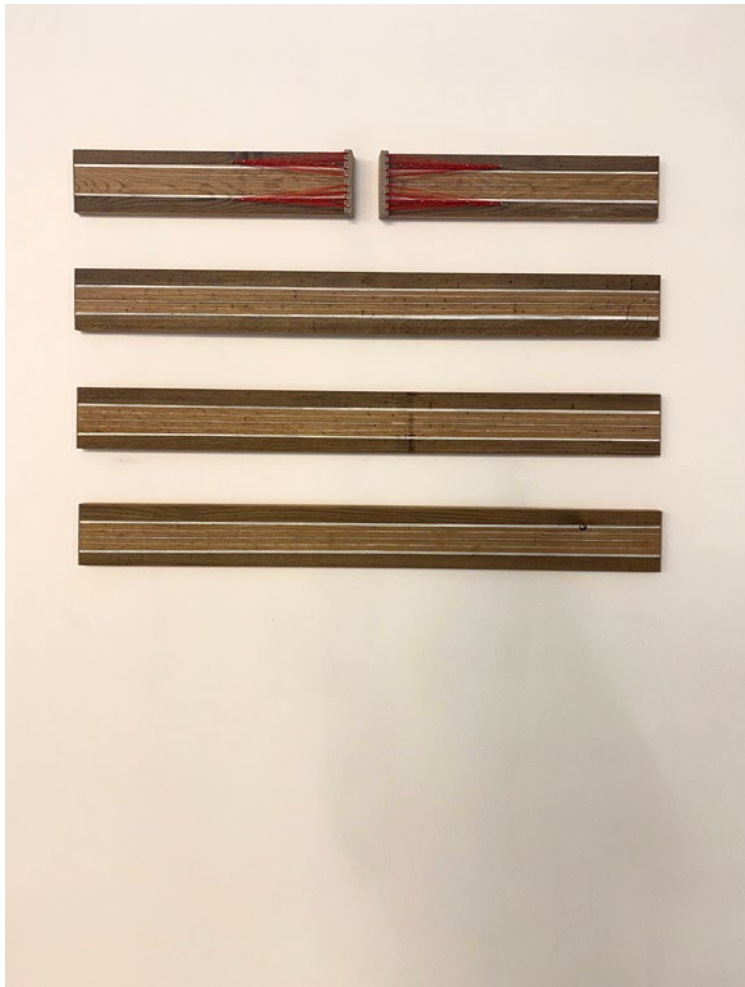


'K-ETCHINGS'/ Embrace
25x35 sm
2021



Ugly Venuses
Silk paper
40x50sm
2019

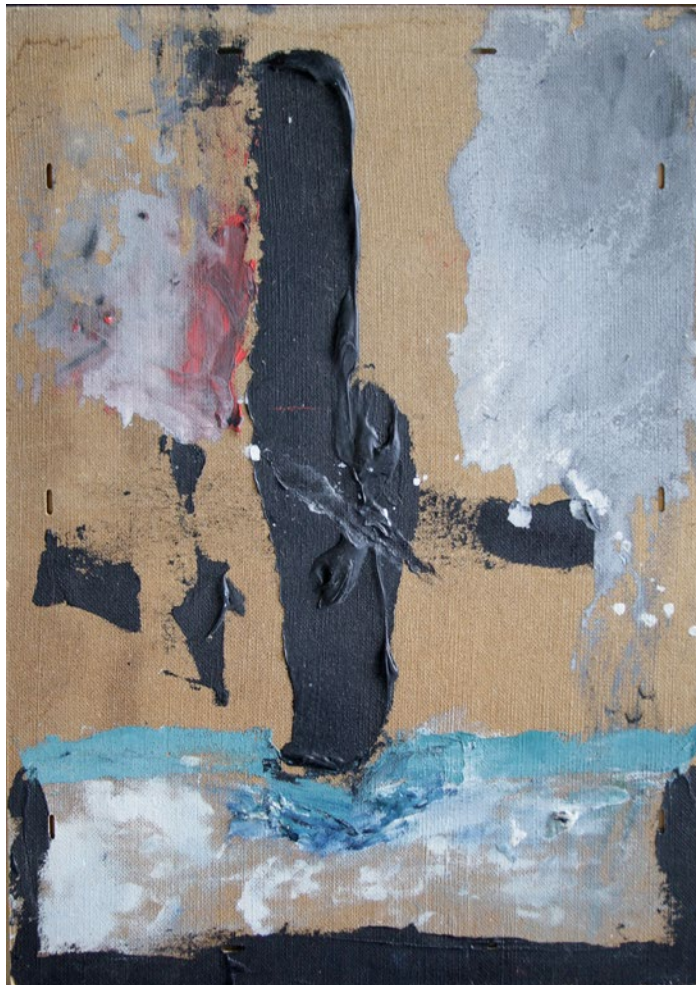
ABSTRACT ART by Natasha Konyukova



'Picturesque' composition
(Exhibition - PRO.Method, Moscow, Tretyakov Gallery)
2020

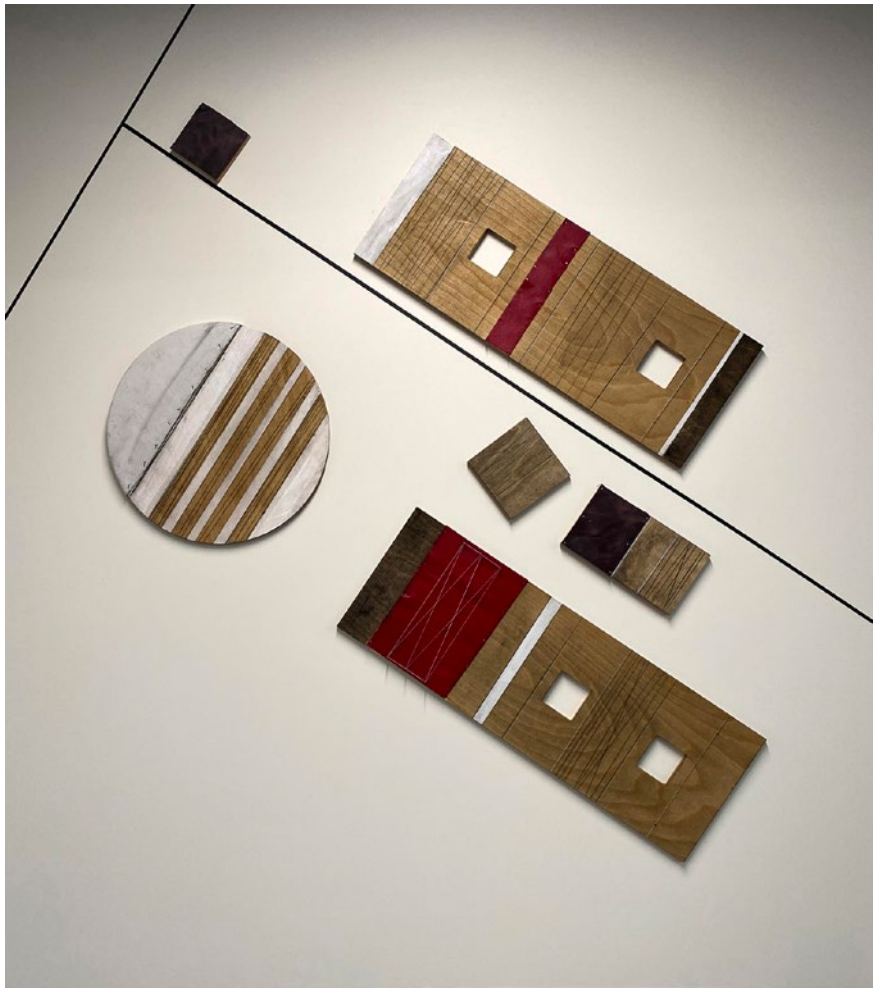


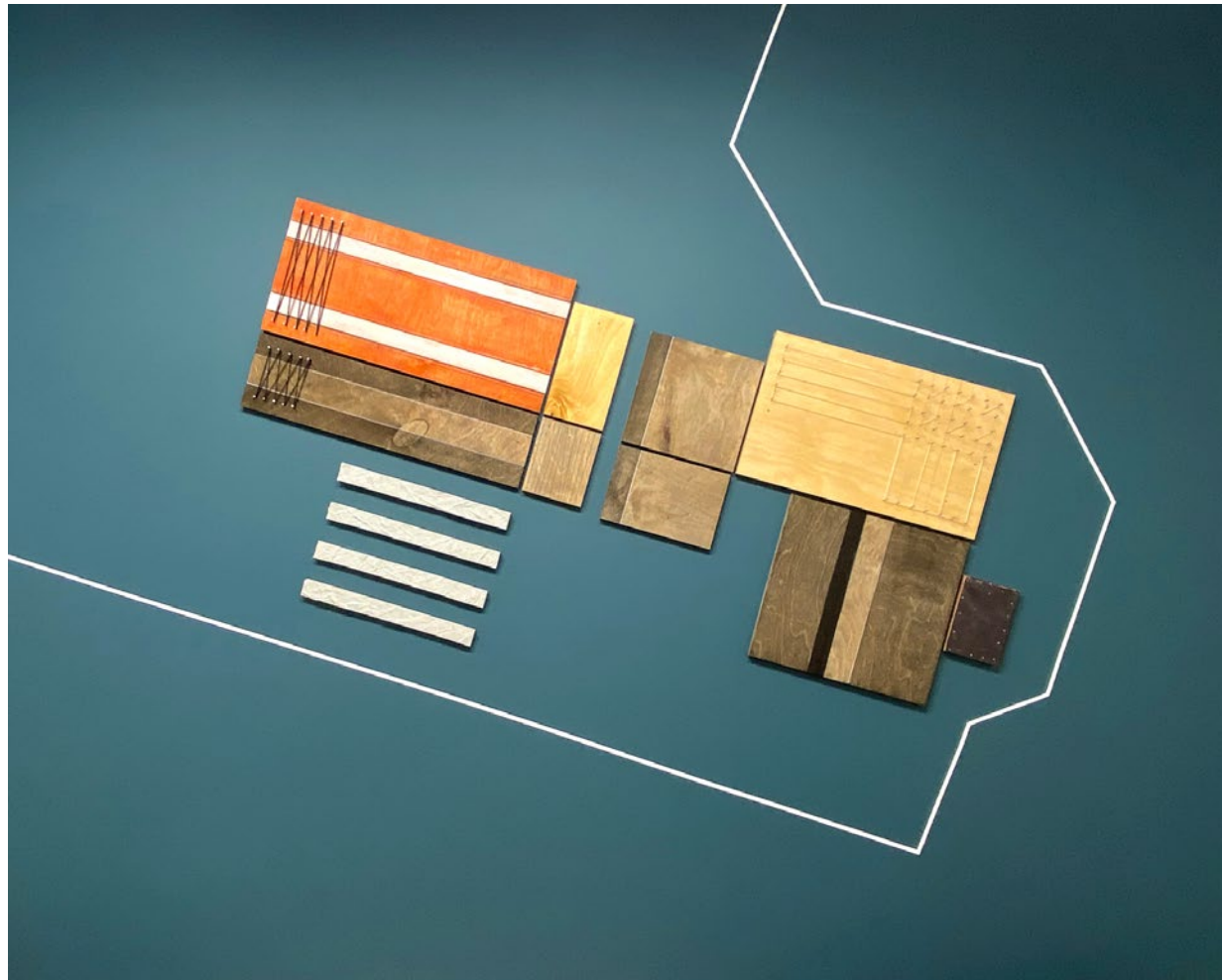
K6P0657, Acrylic on plywood



K6P0621, 50x70sm, Acrylic on plywood

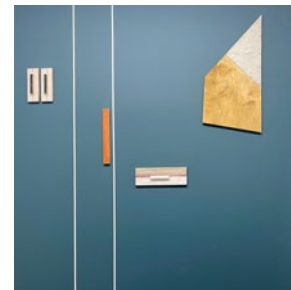
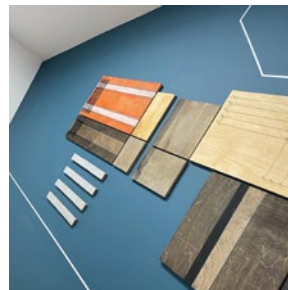
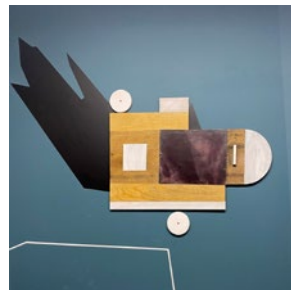
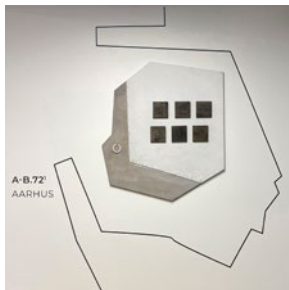
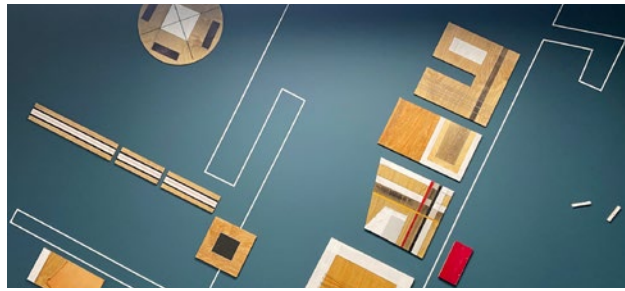
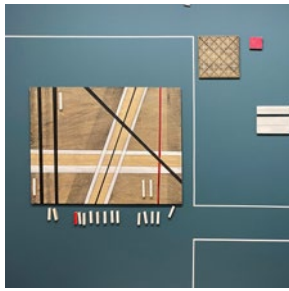
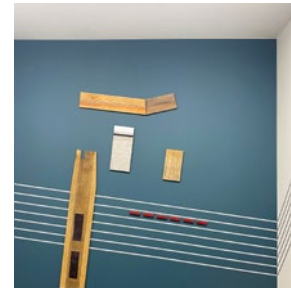
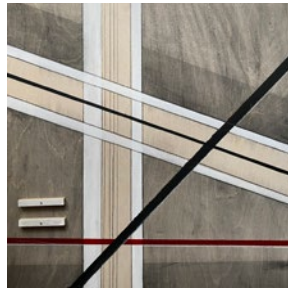
GORODA by Natasha Konyukova





A-B.72¹
AARHUS







КОНТАКТЫ:

Natalia (Natasha) Konyukova
Конюкова Наталья

konyukovanataly@gmail.com
+7 909 9459664

Charaevsky lane, 12/2 - 65
Moscow
Russia

тг @natasha_konyukova
вк Наташа Конюкова id48855994
insta @natasha_konyukova
fb natalia.konyukova.7
www.natasha-ko.ru